



concerto
dell'
epifania



2019 - 24.ma edizione



... le nostre realtà



Sezione Culturale



Sezione Editoriale



Sezione Musicale



Sezione Museale



Sezione Presepiale



Sezione Didattica



Sezione Multimediale



Sezione Servizi

segui le nostre attività:

www.oltreilchiostro.org -  Associazione Oltre il Chiostro onlus



KLÀUS

scultore e decoratore

All'età di 13 anni, attratto dai colori, ho iniziato il mio percorso nel magico mondo della ceramica con il suo profumo di terra ed i suoi immensi spazi. Sentivo subito di appartenere alla nuova generazione della ceramica vietrese, quella del cosiddetto periodo tedesco, da questo il mio pseudonimo Klàus.

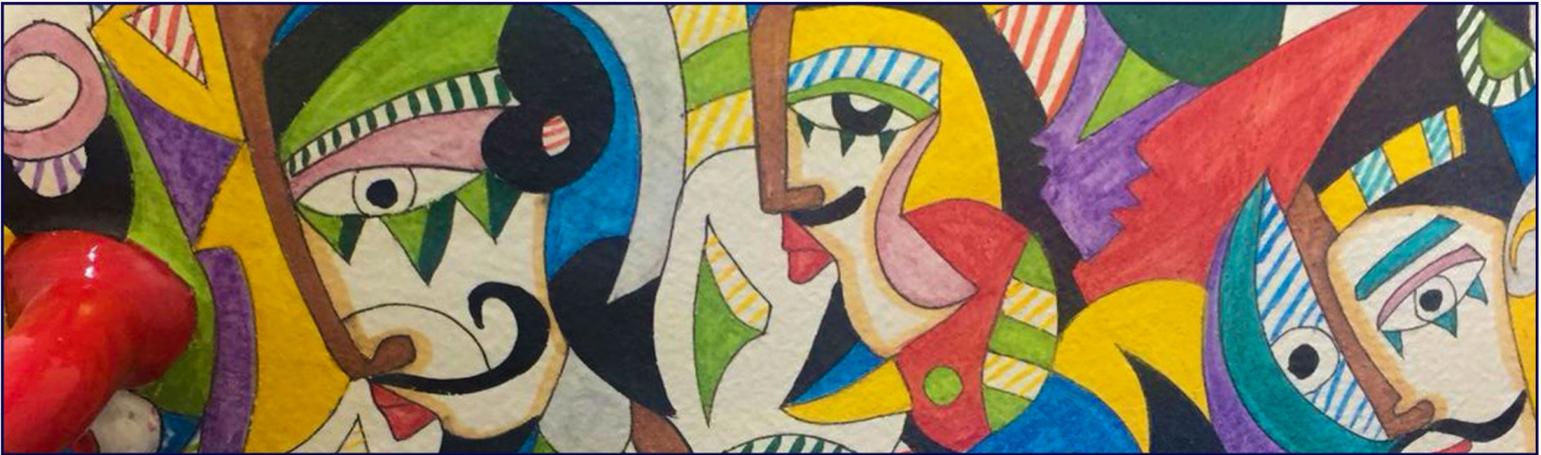
Dal 1989 modellai la mia esperienza straordinaria lavorando con i fratelli Solimene, acquisendo le conoscenze di base indispensabili per il mio percorso artistico.

Nel 1997 ero a Firenze per toccare con mano una realtà eccezionale. Dal 1999 ero a Milano per ampliare le mie conoscenze. Dal 2001 a Vietri sul Mare, a casa, per decifrare finalmente quello straordinario bagaglio di conoscenze acquisite e di esperienze artistiche vissute.

Uno studio d'arte per dipingere prima tele ad olio e subito ad interpretare con la ceramica la mia esperienza artistica.

Ogni opera ceramica diventa una creatura diversa, unica.

Oggi le mie creature sono esposte in diverse gallerie sparse per il mondo: USA, Francia, Russia, Belgio e Portogallo.





La Magia del presepe nei colori di Vietri

Il mondo cristiano comincia con la nascita del Cristo. La natività, nelle sue innumerevoli rappresentazioni artistiche, è da allora un elemento centrale dell'iconografia cristiana.

Dall'epoca di San Francesco, il presepe ci fa rivivere la centralità, storica, teologica, mistica ed esistenziale di quel momento: “nacque in quel giorno il più vago e misterioso racconto”.

Klàus, nome d'arte di Claudio Coccorullo, artista vietrese ha cominciato il suo percorso in giovane età attratto dai colori della sua terra e dalla materialità della ceramica (dal greco κέραμος argilla).

Si dice ceramica tutto ciò che viene modellato con impasto di argilla e sottoposto a cottura per mezzo del fuoco. Le fasi del processo esecutivo sono rimaste sostanzialmente immutate, dai metodi primitivi fino alle tecniche più moderne.

L'artista, con grande sensibilità costruisce le sue figure utilizzando forme e colori in modo assolutamente originale, fondendo elementi di ispirazione cubista con suggestioni provenienti dal patrimonio universale del folclore, qualcosa che ricorda l'arte popolare dell'Europa Centrale ed Orientale con suggestioni cromatiche di tipo centroamericano.

Su un piano metaforico, le figure sembrano voler coniugare semplicità e spontaneità nelle forme con la complessità della colorazione e dei disegni, quasi alludendo al fatto che le figure della Natività - realizzata in occasione del XXIV Concerto dell'Epifania per la scenografia del Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare di Napoli - racchiudono in se la complessità dell'Universo e sono le forme viventi che sintetizzano in se l'essenza stessa del Creato.

Klàus afferma di “appartenere alla nuova generazione della ceramica vietrese”, quella del cosiddetto periodo tedesco”. Infatti, verso la metà degli anni Venti del Novecento, s'insediò a Vietri sul Mare un folto gruppo di artisti stranieri, soprattutto tedeschi. Questi artisti, pur rispettando la tradizione locale, rinnovarono gli stili e crearono nuove forme e nuove decorazioni con un nuovo repertorio iconografico che diverrà caratteristico della ceramica vietrese.

Alcune procedure tecniche sono state necessariamente abbandonate a favore di un miglioramento produttivo ma il movimento sapiente del tornio ed il tratto sicuro del pennello continuano a dare un prodotto che rappresenta un unicum in questa tipologia e il cui segreto rimane lo smalto “Vietri”, una miscela a base di stagno che assicura una straordinaria brillantezza e durata agli oggetti.

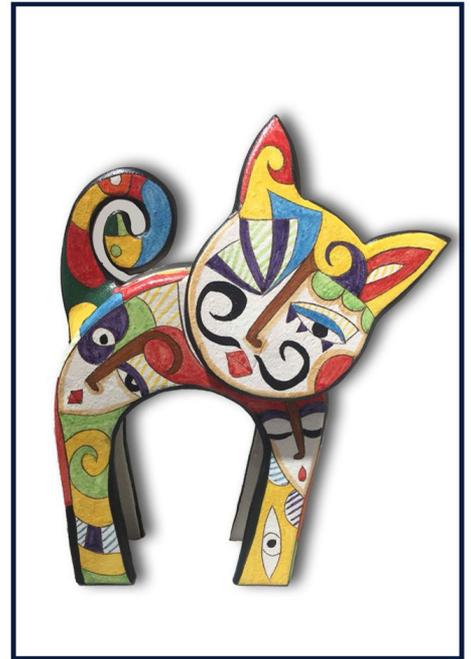
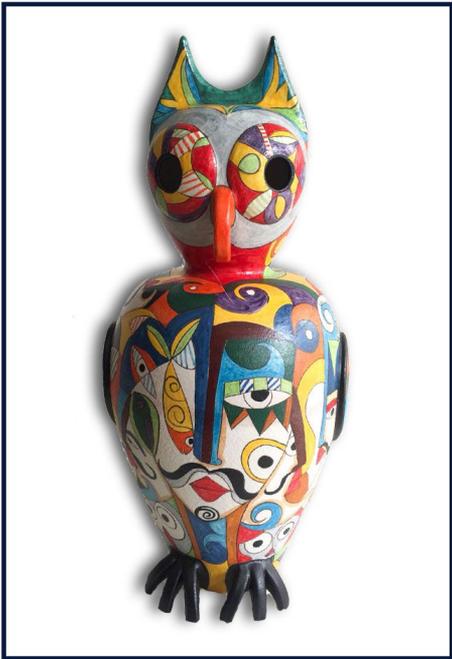
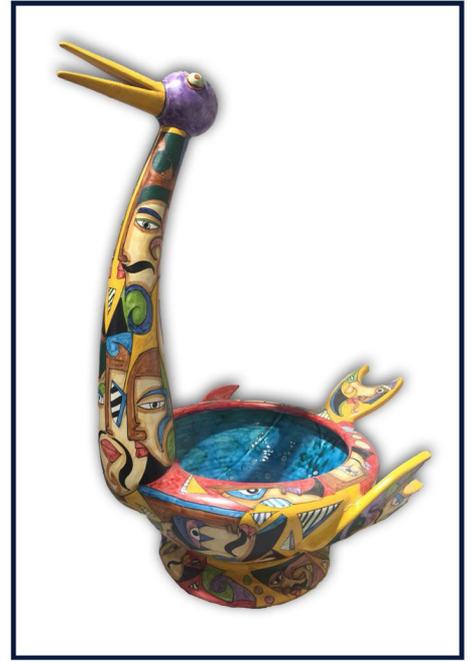
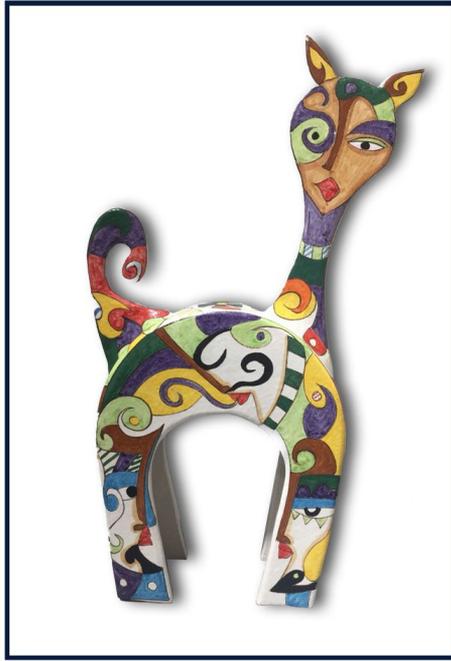
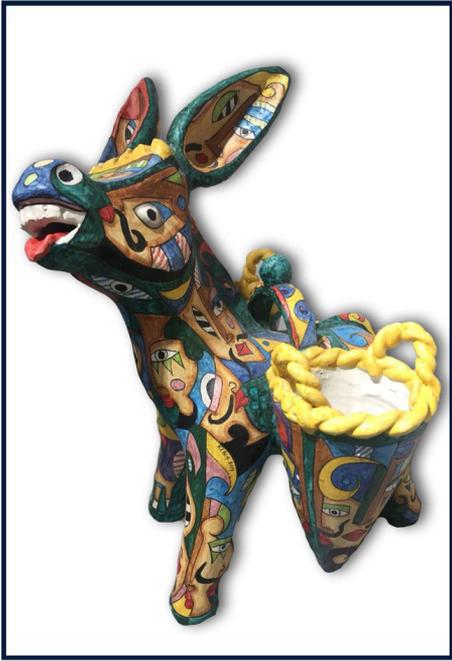
A questa tradizione Klàus si rifà realizzando una produzione ispirata a soggetti tratti dalla tradizione popolare locale, rinnovando il tradizionale cromatismo e la classica iconografia ma utilizzando, quale strumento espressivo, il deciso contrasto dei colori accostati senza sfumature e senza mezzombre.

Diana Di Girolamo
Responsabile sezione culturale
Oltre il Chiostro onlus

Gli animali della Bibbia

Klaus







una produzione di

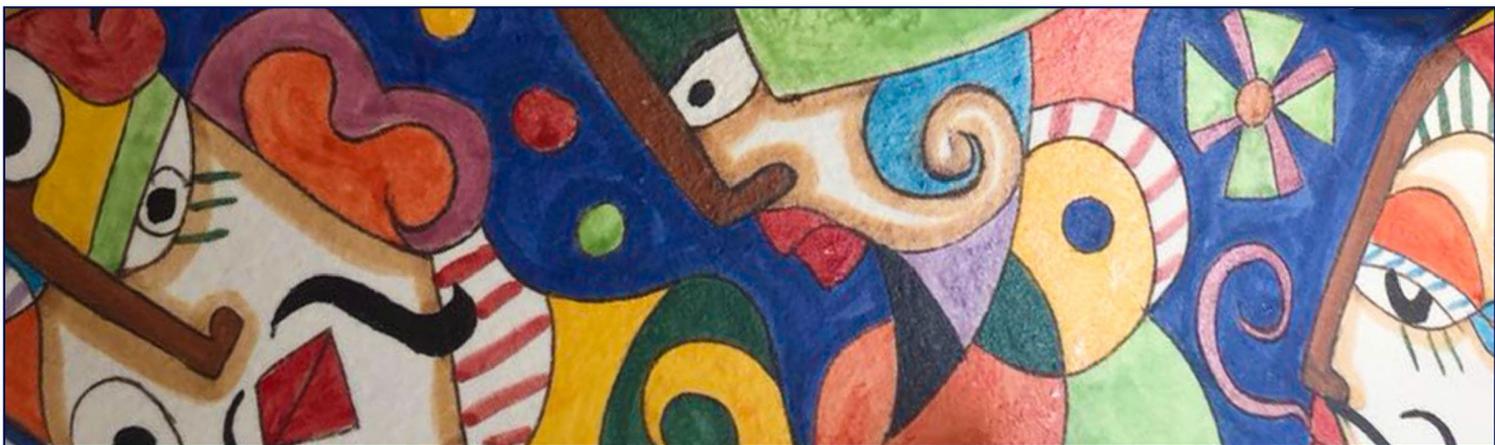


Associazione Culturale
**MUSICA
DAL MONDO**

in collaborazione con



Sede di Sant'Agata dei Goti



Questa iniziativa è contro il “sistema” della camorra